



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

VEBALE CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 23.5.24

Alle ore 10:30 del 23 maggio 2024, nella sala riunioni del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio. Partecipa il vicedirettore Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: Maria Cristina De Amicis, Rosalinda Di Marco, Paolo Di Sabatino, Claudio Trovajoli, Carla Ortolani e i rappresentanti degli studenti Alessandro Gizzi e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Rosalinda Di Marco segretario verbalizzante.

Punto 1 O. d. G.: Comunicazioni del Direttore

Il 13-05-2024 è arrivato il decreto di ammissione al finanziamento per il bando PNRR D.D. n. 124 del 19-07-2023.

Il giorno 13 maggio si è svolta la manifestazione del Dipartimento dei fiati: "Al dolce vento dei fiati" e nelle giornate del 23, 24, 25 maggio ci saranno le manifestazioni "Archi e corde in festa" del Dipartimento degli archi.

A giugno verrà una delegazione cinese in visita al Conservatorio proveniente dalla North Eastern University di Shenyang con la quale sussiste una convenzione.

È arrivata la notifica dal Comune dell'Aquila per l'assegnazione della proprietà della sede e lo sblocco dei fondi CIPESS, la cui entità verrà rimodulata in funzione dell'aumento dei costi. Per la costruzione della nuova sede il Comune dell'Aquila proporrà un bando di idee a carattere di urgenza. (vedi allegato)

Prime note: Il Direttore comunica di aver ricevuto importanti segnalazioni di criticità da parte di docenti e allievi. Una di tali criticità è la gestione degli spazi del Conservatorio. Le attività connesse con il progetto Prime Note sono troppo impattanti logisticamente.

Master per professori d'orchestra di 2° livello: il prof Ciamacco illustra lo stato dell'avviamento: sono stati individuati quasi tutti i docenti per gli strumenti, agli stessi è stato proposto anche di fare delle masterclass aperte agli allievi dei corsi ordinamentali ed agli esterni, gli allievi ammessi non potranno essere molti per strumento poiché il tirocinio presso l'ISA ha una durata di 180 ore.

Punto 2 O.d.G.:

Dopo lettura ed ampia discussione relativa al PNRR, si approva, apportando ancora emendamenti, il verbale della seduta precedente.

Punto 3 O.d.G.:

Modifica del Regolamento Didattico con integrazione del Titolo Terzo Capo I artt. 43/49 "Dottorati di ricerca" come da DM n.470 del 21 febbraio 2024. Le modifiche apportate sono esclusivamente riferite ai punti indicati nella nota della Direzione Generale MUR prot. n. 9166 13-05-2024, relativi all'apposita sezione sui dottorati di ricerca del regolamento didattico generale.

Il CA approva.

Punto 4 O.d.G.: Ratifica laboratorio Rufa

Il CA approva lo svolgimento del laboratorio "Tecniche di ripresa e montaggio video" di 20 ore tenuto dal prof. Claudio Rufa, che si terrà in 2 moduli di 10 ore ciascuno: giugno/luglio e settembre/ottobre

Punto 5 O.d.G: Varie ed eventuali

In merito alla discussione sul progetto Prime Note, i consiglieri studenti Sara Lukaci e Alessandro Gizzi confermano che gli studenti lamentano l'assenza di aule per lo studio e chiedono soluzioni adeguate. Sara Lukaci, ad esempio, chiede se sia fattibile prevedere il numero chiuso. I consiglieri De Amicis, Di Marco, Ortolani e Trovajoli ritengono che non sia utile fare una selezione già alle Prime Note, peraltro difficile da realizzare; ritengono sia più utile al Conservatorio mantenere questa attività così come è e propongono di iniziare i corsi destinati ai più giovani sin dal mese di settembre per completarli prima. Rosalinda Di Marco afferma che i bandi di selezione degli studenti borsisti sono usciti troppo in ritardo sul previsto e che pertanto era inevitabile questo impatto nel momento più importante dell'anno, che il progetto tra l'altro ha visto un fortissimo incremento di iscrizioni, e rispondendo a Sara Lukaci suggerisce che si potrebbe ovviare per lo studio con l'apertura notturna oltre l'orario solito. Il Direttore propone la delocalizzazione dei corsi presso una Associazione privata pur mantenendone la titolarità. De Amicis e Trovajoli esprimono parere contrario a perdere una risorsa come quella messa in atto che coinvolge anche gli studenti, oltretutto facilitare un più diretto rapporto con le ammissioni in conservatorio. Il tema necessita di una approfondita discussione da rimandare ad una prossima riunione.

Il Direttore esordisce dicendo di essere rimasto abbastanza sorpreso delle lettere di dimissioni arrivate dai consiglieri Pizzo e Ruggeri, e dalle lettere aperte (allegati) inviate dagli altri consiglieri Di Marco, Ortolani e Trovajoli, che lamentano scarsa trasparenza nella gestione del CA in generale: riunioni d'urgenza, invio del materiale inerenti le riunioni in tempi brevissimi, e di conseguenza decisioni prese senza la necessaria ponderazione, iniziative del Conservatorio prese senza il necessario avallo del CA e molte portate a ratifica quando già avvenute; afferma di prendersi tutte le responsabilità rispetto all'intervento del Conservatorio presso l'Ambasciata russa in collaborazione con l'Associazione "L'Aquila siamo noi" per un concerto in ricordo delle vittime del terremoto, Trovajoli evidenzia che questa è stata una delle decisioni non condivise e che, dato il momento storico, tale manifestazione si sarebbe dovuta evitare, e se fosse stata condivisa il CA avrebbe potuto prendere la decisione più opportuna.

Di Marco chiede di sapere come si sta delineando il progetto PNRR, se ci sono state riunioni del Comitato scientifico ed in che cosa il Conservatorio sarà impegnato. Maria Cristina De Amicis risponde che le istituzioni coinvolte si stanno riunendo in questi giorni anche per decidere i tempi di realizzazione del progetto, ed è presto per dire cosa il Conservatorio dovrà fare. Il Direttore prosegue dicendo che ci saranno 3 eventi contenitori, di cui ancora non si sanno bene i temi, e intorno a questi ci sarà una sorta di festival fatto con manifestazioni del Conservatorio, uno di questi appuntamenti sarà sicuramente sul teatro musicale. Di Marco chiede se non sia il caso di avvisare i docenti che probabilmente stanno prendendo contatti per organizzare il PGA del prossimo AA, in modo da preallertarli che alcune attività potranno essere considerate afferenti al PNRR. Il Direttore precisa che, secondo le indicazioni attuali, né i docenti né il personale amministrativo può essere pagato con quei fondi derivati dal bando, ma solo con il fondo di Istituto. A tal proposito si sta ponendo un quesito al ministero per cercare di individuare una via che possa invece aggirare tale ostacolo. Di Marco ribadisce che non è solo un problema di fondi, ma ci potranno essere difficoltà organizzative di tutte le attività del Conservatorio, se non della didattica, sicuramente delle attività artistiche connesse con la didattica. De Amicis precisa che è prematuro allertare i docenti poiché ancora si sta decidendo il da farsi. Di Marco e Ortolani chiedono dal punto di vista amministrativo come si sta profilando l'organizzazione, Trovajoli esprime preoccupazione per l'esposizione economica del Conservatorio, dovendo quest'ultimo anticipare fondi che verranno restituiti a rendicontazione: il Direttore e Macchione rispondono che il Conservatorio non dovrà anticipare fondi in quanto ci sarà un'anticipazione da parte del ministero di circa il 30 %.

Di Marco e Ortolani affermano che è importante che il CA venga informato step by step di cosa si stia organizzando sia dal punto di vista delle attività culturali che economico, De Amicis risponde che si potrebbero inviare i verbali delle riunioni, Di Marco precisa che le cose vanno sapute prima.

Viene invitato il M° Ruggeri a spiegare il motivo della lettera di dimissioni: innanzi tutto riporta che l'aver fatto il concerto a nome del Conservatorio nell'Ambasciata russa, come la mancata condivisione di tale evento con il CA abbia esacerbato il suo ruolo di consigliere, lamenta una insufficiente organizzazione delle attività del Conservatorio che sfocia in scarsa trasparenza, con corsi che iniziano in ritardo mettendo in difficoltà gli studenti; ribadisce che il Conservatorio forma soprattutto musicisti strumentisti, ed auspica che vengano riportati al centro delle attività del Conservatorio gli studenti e l'attenzione alla didattica, e maggiore trasparenza nelle riunioni del CA. Il Direttore, nel prendere atto quanto detto da Ruggeri, asserisce di voler ascoltare anche Pizzo, prima di prendere qualsiasi decisione.

Bando PNRR: La prof.ssa Daniela Macchione, in quanto responsabile e coordinatore scientifico, su richiesta del CA aggiornerà sullo stato di avanzamento dei lavori, condividendo con il CA il calendario delle riunioni del comitato scientifico con l'ordine del giorno, i verbali delle riunioni stesse, relazionando via mail i consiglieri anche sulla situazione economica.

Attività di pertinenza del Consiglio accademico: la prof.ssa Rosalinda Di Marco suggerisce di creare una cartella google drive dove ciascun membro del CA possa leggere la documentazione relativa in attesa della riunione calendarizzata il 15 di ogni mese.

Ammissioni: Si ribadisce che a settembre si faranno le ammissioni solo sui posti residui.

Il vicedirettore Marco Ciamacco comunica che è arrivato un invito per tenere un concerto con una piccola orchestra dalla Fondazione William Walton nella persona di Caroline Howard, Artistic Director, presso Villa La Mortella ad Ischia il 27 giugno. Il CA approva.

La riunione termina alle 14.15.

La segretaria verbalizzante
Prof.ssa Rosalinda Di Marco



Il Direttore
Claudio Di Massimantonio

